МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5 ГОРОДА ВЛАДИМИРА

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
от «___»_____

УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДШИ №5»
_____Калина С.А.
«___»_____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ВО.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ВО.00., ВО.02.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Составитель: Колдаева С.В.,
преподаватель высшей квалификационной категории, зав.художественным отделением МБУДО «ДШИ №5» г.Владимира

Владимир 2018

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Изучение цветоведения на уроках в школах искусств рассматривается в качестве важной составляющей всей системы подготовки будущего художника. Развитие навыков художественного восприятия учащихся, их умений пользоваться цветом как средством художественного выражения. Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных эстетики, истории искусств, изучающих цвет как явление культуры. Цветоведение - неотъемлемая часть в системе художественного образования. В образовательном процессе учебные предметы «Цветоведение», «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет «Цветоведение» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по цветоведению включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания способствуют формированию целостных представлений учащихся о цвете как средстве художественной выразительности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет
срок реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 3 года,
продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый классы составляет
33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах)
учебного предмета «Цветоведение» со сроком обучения 3 года
составляет 148,5 часов, в том числе аудиторные занятия - 99 часов,
самостоятельная работа – 49,5 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 3 года
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной	Затраты учебного времени						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49,5

Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	148,5
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной). Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.
Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Цветоведение» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 4 года составляет: аудиторные занятия: 1 – 3 классы - по 1 часу в неделю. Самостоятельная работа: 1 – 3 классы - по 0,5 часа в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы теоретических и практических знаний и навыков для работы с цветом, повышающих специальный потенциал будущих художников. Обучение колористическому мышлению. А также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства и дизайна.

Задачи:
1.Заложить теоретические знания о цвете.
2. Сформировать систему знаний и навыков для работы с цветом.
3. Овладение основами понимания и видения цвета, понимание цвета как выразительного средства живописной постановки либо тематической композиции.
4. Формирование умения разделять представления о цвете, которое дает им опыт повседневной жизни, и понятие, лежащее в основе работы над живописным или декоративным изображением.
5.Формирование навыков эмоциональной передачи при помощи цвета.
6. Научить видеть, чувствовать цветовую гармонию.
Обоснование структуры программы
Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
• словесный (объяснение, беседа, рассказ);
• наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
• практический;
• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по цветоведению должна быть оснащена мольбертами, софитами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена на основе многолетнего педагогического опыта ДШИ №5 с учетом сложившихся традиций обучения цветоведению, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении цветоведению, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, чувствовать цветовую гармонию и развивать творческую активность. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения от простого к сложному. Форма уроков в основном комбинированная, включающая в себя лекции или беседы и практические занятия, где закрепляются полученные знания, приобретаются навыки самостоятельной работы, развиваются творческие способности. На уроках цветоведения учащимся даются не только теоретические знания, но и умения помогающие пользоваться ими на уроках живописи, истории искусств, композиции, в повседневной жизни. Преподавание цветоведения неразрывно связанно с изучением работ мастеров живописи, декоративно – прикладного искусства в историческом экскурсе, современных тенденциях. В связи с этим на уроках даются сведения о выставках, рекомендации для их посещения с последующим обсуждением, где учащиеся демонстрируют свою активную позицию в современном социуме. Изучение курса начинается с формирования у учащихся следующих знаний, навыков, понятий и умений: понятия о свойствах цвета и красок; понятие о хроматических и ахроматических цветах; понятие о цветовых парах, цветовом круге, контрасте, смешении цветов и красок. Решение проблем колорита и цвета базируется на глубоком знании и осмыслении опыта, накопленного человечеством в этой области. Поэтому учащимся предлагается перечень тем касающихся исторического обзора развития

науки о цвете для написания рефератов в качестве самостоятельной работы. На уроках предлагаются упражнения по изучению цветовых закономерностей в природе. Закономерности цветового строя не что иное, как переработанные творческим сознанием художника некоторые закономерности действительности. Цветовая гармония, колорит, контрасты представляют собой абстракцию цветовых сочетаний, которые существуют в действительности и которые художник воспринимает, обобщает и интерпретирует по-новому или по-своему. В этом смысле действительность, природа являются источником, оригиналом. В основе композиции должен лежать избранный природный образец (ракушка, лист дерева, перо птицы и т.д.) на основе которого проводится анализ цветовой природной гармонии. Программа «Цветоведение» углубляет и расширяет общекультурную и художественную эрудицию. Навыки, полученные в результате как теоретических, так и практических заданий и упражнений способствуют повышению эффективности колористического решения при создании творческих работ. На протяжение всего процесса обучения вводятся обязательные домашние самостоятельные) задания.

• цветовые композиции
• творческие композиции;
• создание художественных образов.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

• технические приемы в освоении цветовых растяжек и выкрасок;
• законы гармонических цветовых сочетаний;
• цвет в композиции;
• хроматические и ахроматические цвета, цветовой тон, цветность, насыщенность, яркость;

Учебно-тематический план

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная уч.нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый год обучения. Первое полугодие.				
Вводная беседа о физических основах учения о свете.	урок	6	2	4
Символика цвета	урок	18	6	12
Первый год обучения. Второе полугодие.				
Ахроматические цвета	урок	7,5	2,5	5
Хроматические цвета	урок	9	3	6
Спектральные цвета	урок	9	3	6
Второй год обучения. Первое полугодие.				
Цветовой круг. Построение цветового круга.	урок	9	3	6
Смешение цветов. Теплые цвета.	урок	7,5	2,5	5
Смешение цветов. Теплые цвета.	урок	7,5	2,5	5
Второй год обучения. Второе полугодие.				
Лессировка. Составные цвета, полученные наложением одного цвета на другой.	урок	7,5	2,5	5

Составные цвета, полученные смешением красок	урок	9	3	6
Основные цвета, промежуточные оттенки	урок	9	3	6
Третий год обучения. Первое полугодие.				
Повторение материала, пройденного в 1 и 2 классах.	урок	7,5	2,5	5
Насыщенность и светлота. Заливка плоскости колером от слабо насыщенного к более насыщенному	урок	7,5	2,5	5
Контраст. Выкраски хроматического контраста.	урок	9	3	6
Третий год обучения. Второе полугодие.				
Ахроматический светлотный контраст	урок	10,5	3,5	7
Смеси цвета с белилами (оттенки) и черной краской (тон). Выполнение таблиц изменения светлоты и насыщенности в смесях с белым и черным цветом.	урок	10,5	3,5	7
Повторение пройденного.	урок	4,5	1,5	3

II. Содержание разделов и тем.

Вводная беседа о цветоведении. Организация работы.
Вводный теоретический урок. Беседа о предмете цветоведение. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы. Знакомство с понятием «цвет», «оттенок», «насыщенность».

Символика цвета.
Проведение беседы о вопросах эмоционального воздействия цвета на человека, понятие цветотерапии. История, психология цвета.

Ахроматические цвета.
Понятие ахроматические цвета (бесцветные) – белый, серый, черный – не имеют цвета и отличаются друг от друга только по светлоте. Сравнение нескольких белых предметов, выявление их разных оттенков, путем сравнения. Выполнение упражнений по градации ахроматических цветов и пограничного контраста.
Формат А4. Материал –гуашь, акварель.

Хроматические цвета.
Понятие хроматические цвета. Знакомство со способами их получения из трех основных (красный, желтый, синий). Выполнение цветовых растяжек путем лессировки.
Формат А3. Материал - акварель.
Самостоятельная работа: хроматические заливки

Спектральные цвета.
Беседа об эксперименте Исаака Ньютона. Эффект радуги. Спектр солнечного света: красный, оранжево – красный, оранжевый, оранжево – желтый, желтый, зеленовато – желтый, желтовато – зеленый, зеленый, голубовато – зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Понятие чистый цвет. Упражнения на получение данных оттенков их вытекание друг из друга.

Формат А3. Материал акварель, кисть. Самостоятельная работа: цветовые растяжки.

Построение цветового круга.
Построение при помощи циркуля цветового круга и деление его на равные 24 части. Выполнение цветовых заливок от красного цвета к фиолетовому. Формат А3. Материал – простой карандаш, циркуль, кисти, акварель. Самостоятельная работа: цветовые растяжки.

Теплые цвета.
Беседа о теплой цветовой гамме. Анализ теплых цветов. Выполнение упражнений на смешивание различных теплых оттенков. Формат А3 Материал простой карандаш, кисти гуашь. Самостоятельная работа: цветовые выкраски.

Холодные цвета. Знакомство с понятием «Холодная цветовая гамма». Выполнение упражнений на получение холодной цветовой гаммы. Формат А3. Материал – простой карандаш, кисти, гуашь. Самостоятельная работа: цветовые выкраски.

Лессировки. Составные цвета полученные наложением одного цвета на другой.
Композиция листа. Выполнение упражнений путем наложения цвета на цвет в технике лессировок. Формат А3. Материал карандаш, кисть акварель. Самостоятельная работа: заливки акварелью.

Составные цвета, полученные путем смешения красок.
Выполнение выкрасок, таблиц составных цветов путем смешения основных цветов. Формат А3. Материал -гуашь. Самостоятельная работа: выкраски .

Основные цвета и промежуточные, оттенки полученные в смесях красок.
Выразительность оттенков цветов. Получение их путем смешения основных и промежуточных цветов. Формат А4. Материал -гуашь.
Самостоятельная работа: таблицы выкрасок различных оттенков

Заливки колером от слабо насыщенного к более насыщенному.
Особенности насыщенности. Способы получения насыщенности. Выполнение заливок. Формат А3. Материал — акварель. Самостоятельная работа: заливки.

Выкраски хроматического контраста.
Выполнение упражнений в связи с темой задания. Таблица градаций. Композиция листа. Формат А3. Материал – гуашь. Самостоятельная работа: выкраски хроматического контраста.

Ахроматический светлотный контраст.
Упражнения на ахроматический светлотный контраст в технике лессировок. Формат А3. Материал — акварель. Самостоятельная работа: упражнения в лессировочной технике.

Смеси цвета с белилами (оттенок) и черной краской (тон).
Выполнение таблиц изменения светлоты и насыщенности в смесях с белилами и черным цветом. Беседа о понятиях «оттенок» и «тон». Пути получения оттенков и тонов. Выполнение упражнения на изменение оттенка красного цвета путем добавления в него белил. Упражнение на изменение тона красного цвета путем добавления в него черного цвета. Формат А3. Материал -гуашь. Самостоятельная работа: упражнения на изменение оттенка и тона синего цвета.

Выполнение орнамента с использованием цветов смешанных с черным и белым цветом.

Беседа о растительном орнаменте, его особенностях. Выполнение растительного орнамента в круге с использованием двух цветов разного оттенка и тона. Формат А3. Материал -гуашь. Самостоятельная работа: эскизы растительного орнамента в круге.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

• навыки передачи эмоциональной окраски предмета или объекта;
• навыки творческой реализации цвета.
• знание понятий «цветовой круг», «контраст», «Ахроматические и хроматические цвета»; «теплая и холодная цветовая гамма».
• знание законов оверлеппинга;
• умение видеть цвет;
• умение нестандартно мыслить;
• умение выбирать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
• навыки владения техникой заливок и выкрасок;
навыки выполнения творческих композиций;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

• контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
• экзамен - творческий про смотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого про смотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

«отлично»

Предполагает:

• самостоятельный выбор цвета;
• правильное, гармоничное применение цвета;
• последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
• умелое использование выразительных особенностей цвета;
• владение техниками заливок и выкрасок;

• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
• умение придавать работам эмоциональную окраску;
• творческий подход.

«хорошо»

Предполагает:
• некоторую неточность в выборе цвета;
• небольшие недочеты в применении цвета;
• незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых отношений;
• некоторую дробность и небрежность композиции.

«удовлетворительно»

Допускает:
• грубые ошибки в выборе цвета;
• неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии;
• однообразное использование цветовых сочетаний и приемов для решения разных задач;
• незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

«неудовлетворительно»

Предполагает:
• грубейшие ошибки в выборе цвета;
• неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии;
• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные
• незаконченные работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Цветоведение» проходит в форме практических занятий на основе анализа цвета в сочетании с изучением теоретических основ цветоведения. Выполнение упражнений дополняется творческими заданиями по собственному представлению и ощущению цвета и цветовой гармонии. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении цветоведения, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса цветоведения (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки В сети интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Обучение цветоведению должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение эскизов и выкрасок цветовых сочетаний по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Байденко В.И. Модернизация профессионального образования: современный этап. Европейский фонд образования – М.,2003.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр «Владос». М.-2008 г.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Гуманитарный издательский центр «Владос» М- 2008 г.
4. Инчакова С.А. «Цветоведение». Учебное пособие для вузов.Издательско полиграфический центр Воронежского государственного университета 2007г.
5. Иттен И. Искусство цвета. Л.Монаховой. 2-е издание.- М.:ДАрнов, 2007.
6. Калинина Т.В. «Башня растущая в небо». Творческий центр «Сфера». Санкт – Петербург 2009 г.
7. Калинина Т.В. «Большой лес». Творческий центр «Сфера». Санкт – Петербург 2009 г.
8. Калинина Т.В. «Птицы, звери, комары и мухи». Творческий центр «Сфера». Санкт – Петербург 2009 г.
9. Кандинский В. «О духовном в искусстве» М.-1969 г.
10.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.-1998г.
11.Никитина Т.А. «Цветоведение и колористика. Основы теории и систематизации цвета». Учебное пособие. Санкт – Петербург. Издательство Политехнического университета,2008 г.

Электронные образовательные ресурсы:
мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
Аудиовизуальные:

слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
Средства обучения
Материальные:
учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
Наглядно-плоскостные:
наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.